

京洛最古の国宝建造物

千本釈迦堂

大報恩寺

沿革

千本釈迦堂大報恩寺は今から約八〇〇年前、鎌倉初期安貞元年（一二二二七）義空上人によつて開創された寺である。本堂は創建時そのままのものであり、応仁の乱にも災火をまぬがれた京洛最古の建造物として国宝に指定されている。義空上人は、藤原秀衡の孫にあたり、十九才で叡山澄惠僧都に師事、拾数年ののちこの千本の地を得て、苦難の末本堂をはじめ諸伽藍を建立した。

この造営について寺の縁起に次のようないふたつの物語が記されている。



……大御堂造営の途上、大光柱がみづからず、工事は停頓していた。同じ時摂津の富有の材木商「成金」の一夜の夢に金色白眉の老僧が現れ、「洛中に一大精舎が建立されん」としている。汝のもつ巨材中に大光柱にすべきものあり、是非とも提供願いたい」との申出に成金が応じたところ、老僧は直ちに巨木の頭に大報恩寺の刻印を打つて帰つて行つた。成金夢さめ、余りの不思議に材木をしらべたところ、正にその刻印を発見、翌日寺を訪れたところ、夢の老僧は仮堂安置の迦葉尊者であり、成金大いに感激し早速材木を寄進した。……とある。この縁起によつても、大報恩寺の伽藍造営が大工事であつたことがうかがわれる。

当山では開創以来の法灯をまもり、多くの伝統行事と文化財を今日に伝えている。

おかげ塚

本堂の前、東の堀ぎわにある宝篋印塔がそれである。本堂の造営の際、棟梁である高次が、かけ替えのない柱の寸法を切り誤つて心憂していたのを見た妻の「おかげ」は「いつそ斗拱をほどこせば……」といひと言。この着想が、結果として成功をおさめた。

安貞元年十二月廿六日、嚴肅な上棟式が行われたが、この日をまたずして、妻は自ら自刃して果したのである。女の提言によつて棟梁としての大任を果し得たことが、世間にもれ聞えては……。「この身はいつそ夫の名声に捧げましょ」と。

口碑によれば高次は、亡き妻おかげの名に因んだ福面を扇御幣につけて飾り、妻の冥福と大堂の無事完成、永久を祈つたと云われている。

今日、上棟式に上げられるおかげ御幣は、おかげの徳を偲び、永久堅固、繁榮を祈るためだと云われている。

当山の本堂は建立以来約八〇〇年、その昔、度重なる兵乱にも又、応仁の乱には奇跡的に焼難を免れた唯一、京洛最古の国宝建造物になつてゐる。おかげ信仰は、今日も、災難消除、招福祈願のため、参詣者が後をたたない。



主要年中行事

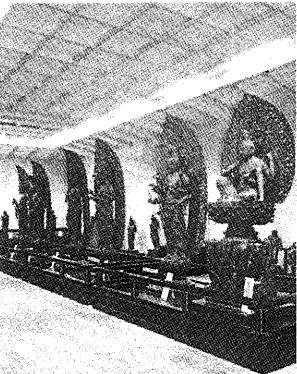
五月 八日 祀尊花祭 祀尊の降誕を祝う灌仏会。（花
三月二十二日 節分会 おかげ福節分として有名。厄除祈
願法要の後、古式による鬼追いの儀、つづ
いて各界名士による福豆まきが行われる。
千本の祈迦念仏 遺教経会といわれる。第
二世如輪上人、文永年間にはじめられ、兼
好法師の徒然草に名高い。

七月九日
御堂に甘茶をささげる。
陶器供養会。土を奉祀し、陶器供養。全国

八月八日
十二日
陶器市で賑う。
清靈むかえ・六道指引。

十六日 全国唯一の六觀音と結縁

十二月七日 成道会と大根焚き。中風除け、諸病封じ、健康増進祈願。



靈寶殿內部



本堂來迎板壁仏画



如意輪觀音像（六觀音像のうち）

國宝 本堂 寝殿造
安貞元年義空上人の建、旧京都最古の建物、内陣外陣区画の
正面四二・三〇メートル、側面二十八メートル。
正面の遺構、内陣に内々陣四天柱のある御迎念佛の道場。
国宝 本尊厨子と天蓋
高御座 式厨子、天蓋は八葉蓮華文、八方吹返し、周囲に釋迦
塔を奉たれる、高御座の大円鏡に代るもの、秋尊に最高の至
極を奉るに准の御蓋。

國宝 本堂來迎板壁仏画
現存鎌倉期の最も画面が多いが、前面は四天王、
と思定しに雲竜山沢巡説

を想定した雲鶴山彩透説法因と思われる
國宝 本堂 棟木と棟札三枚。
義空 上 棟木と棟札三枚。
重文 本尊 駕迦如來像

大仏師快慶の高弟巧匠行快唯一の作（膝裏に銘記）、目じり
口もとの理智的な作風は快慶の流れをくむ。像九〇・一七
シ、寄木内削、光背は舟形光。
重文、十大弟子像 十軸

従快慶の弟子、金利弗、目撃蓮、摩訶迦葉、阿那陀、迦毘盧舎、富楼那、迦施延、優婆離、羅喉羅、阿難陀の尊号者等、肖像彫刻の代表、切金の彩色もよく残り、当初の華やかさ

が察せられる。像九〇・八ゼンチ、寄木内刳、玉眼入、胎内經九六觀も像り、六軀定慶の作、貞心三年（一二二四）の銘あり、聖、千手、十一

一面、馬頭、眞王三體、如意輪の六觀音菩薩像、六龜完存で青重素木、眼入、伯父とする藤原以久女が願主奉納、宋風五色セイヒ眼入、光背は透彌唐草舟型光。像一九一センチ、台座五〇センチ、高さ一五〇センチ、通経八番もあり。

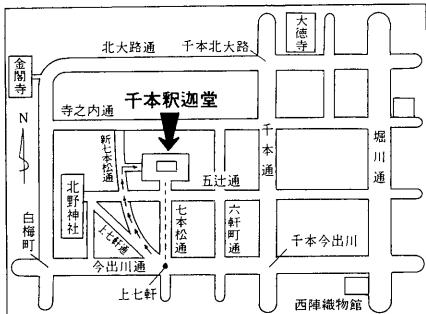
重文 銅造祝誕生仏
倉者不詳、荷葉座の上にセントチ。肉身、衣文の自由な写実は
鎌倉期の特徴。像高五十三センチ。

藤原初期の作、菅原道真公が梅の古木に自刻。（雍州府志等）
重写經本坊（めいわうきょうほんぼう）の本尊。像一七六センチ。
六觀音胎内より入経巻

七卷。鎌倉時代
重文太鼓縁一對
の作。士及二童子像
院隆の室町時代、応永二十五年(一四一八)北野経王

輪藏に旧安置。輪藏に祀られた傳翁と普建からなる三尊像で、我が国に最古の遺例。京都府指定、文化財（工芸品）。足利義満筆、木像扁額文「經王堂」。

A detailed map of the Kibune Shrine area. It shows the '寺之内通' (Shrine Inner Street) leading to the shrine grounds. To the right is the '市バス' (City Bus) terminal, with routes 100, 101, 102, and 103 indicated. The '北野神社' (Kitano Shrine) is located to the left of the bus terminal. The '新木戸橋' (New Kido Bridge) spans the '新木戸川' (Nishio River). The '大橋' (Great Bridge) is also shown. The '今出川' (Imadegawa) river is at the bottom. A small note on the map says '上り' (Upstream).



市バス“上七軒”下車・車の方は西入口へ

千本釈迦堂 大報恩寺

京都市上京区七本松通今出川上ル
〒602-8319 電話(075) 461-5973